



т е л е к а н а л

ТЕАТР

ООО «Альма Матер» (лицензия серия ТВ № 27492 от «19» января 2016 г.)
127299, Москва, ул. Космонавта Волкова, д.10, кор.1, оф.16 тел.: 8-499-248-04-80
Р/С 40702810138180002130в ПАО Сбербанк г.Москва
БИК 044525225к/c30101810400000000225
ИНН 7743753039 КПП 774301001 ОКПО 62748393

«30» мая 2022г.

ОТЗЫВ

на автореферат и диссертацию Когут Нелли Андреевны «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Тема диссертации Когут Нелли Андреевны «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве» сегодня безусловно представляется актуальной. В условиях наступившей цифровой цивилизации особенно важно в рамках научного дискурса ставить предметом осмыслиния меняющиеся нормы зрительского поведения, слом традиционных схем, структурирующих коллективный опыт, вызванные рождением новых синтетических форм искусства, таких как трансляции спектаклей ведущих мировых театров на экранах кинотеатров по всему миру.

Огромное количество проектов в интернет-среде (в том числе и мигрировавший на время на экраны персональных компьютеров исследуемый проект Theatre HD), которыми откликнулись театры на недавнюю изоляцию – показатель масштаба интеграции театра в цифровую среду. Стало очевидным, что цифровые технологии окончательно пришли на территорию исполнительских искусств.

Одним из ключевых вопросов, ставших перед современным искусством вообще и перед театром в частности: как осмысливать и исследовать появляющиеся новые гибридные формы искусства. Стоит ли пытаться обозначить границы различных художественных медиумов или стоит пытаться представить новое искусство в его целостном единстве, «собирающее» себя через множество форм. Как нам видится, Когут Н.А. в своей диссертации пошла по второму пути, выбрав верную стратегию в комплексной и многоохватной методологии. Автор для достижения поставленной цели – выявление отличительных сторон спектакля на киноэкране, связанных со спецификой отражения театра средствами кинематографа – помимо театральных методов, привлекает необходимые для исследования элементы философии искусства, теории и истории кинематографа и медиа. Учитывая недостаточную изученность предмета диссертации театральной наукой, это говорит о несомненной научной новизне исследования.

Таким образом, Когут Н.А. в своей работе удалось охватить многочисленные и различные по значимости формы представления театра на экране, создать убедительную и масштабную картину эволюции адаптации спектаклей к экрану, включая как анализ конкретной театрально-кинематографической практики, так и ее концептуальное осмысление.

Прослеживается и более масштабная постановка проблемы – анализ бытования театрального искусства в эпоху тотальной медиатизации.

Особенно важным видится взятый автором диссертации фокус на то, как новейшие технологии позволяют авторам (беря во внимание и новых участников в этой расширяющейся сети взаимоотношений, таких как режиссер театральной кинотрансляции – принципиально новый и необходимый вид творческой деятельности) расширить возможности использования приемов экранного искусства по отношению к театру.

Ввиду синкретического потенциала театра значимым представляется осуществленный автором анализ репертуарного ландшафта различных форм проявления театра на экране, начиная с самого появления кинематографа в конце XIX в. и до современных показов в кинозалах в формате HD.

Такой фундаментальный подход позволил автору обнаружить две основные проблемные зоны в многоаспектных отношениях театра с кинематографом. Первая относится к взаимодействию условной природы театра и тяготеющей к безусловности природы кино. Вторая связана со зрительским восприятием перенесенного на экран спектакля. Этому посвящена значительная теоретическая часть работы. Речь идет о конкретных приемах действенного воздействия на аудиторию. Подчеркиваем слово «воздействие», так как, как доказывает автор, при просмотре постановки на большом киноэкране оказывается определенное влияние на эмоциональную и интеллектуальную сферу зрителей, в основном за счет искусного применения монтажных приемов, крупных планов, композиционного построения кадров. Обширный материал в виде большого количества записей спектаклей, на которые опирается автор, говорит о достоверности полученных результатов.

Анализируя экранные версии театральных постановок, транслировавшихся в прямой и повторной трансляции в кинотеатрах, автор последовательно показывает, как театральные кинотрансляции формируют расширенное поле зрительского восприятия, как принципы достоверности сценического искусства обретают новое качество – попросту, публика получила возможность заглядывать туда, куда без камеры попасть невозможно («для зрителя в кинозале открываются такие точки обзора, которые не были доступны ранее: дальний план с высоты операторского крана, контрплан со стороны задника сцены, панорамный тревелинг с использованием операторских рельсов», с. 105).

Выводы, сделанные Когут Н.А. в диссертации, представляют и практический интерес для таких компаний, как Телеканал ТЕАТР, ведущих деятельность по созданию экранных версий театральных драматических и оперных представлений, концертов и прочих сценических выступлений. Для режиссеров экранных версий спектаклей, операторов, монтажеров особую ценность представляют разделы работы, посвященные сопоставлению режиссуры в театре и режиссуры театральных кинотрансляций, проведенное на примере таких спектаклей, как «Одержанность» Иво ван Хове (реж. экранной версии Ник Уикхем) и «Электра / Орест» также Иво ван Хове (реж. экранной версии Корентин Леконт). Когут Н.А. описывает основное свойство режиссуры при переносе театральной постановки на экран: нацеленность (помимо точного отображения мизансцены) с использованием выразительных средств кинематографа на выявление характера, состояние персонажей, их внутренний образ. Таким образом автор диссертации формулирует законченный, применимый в практической деятельности принцип: «художественные и технологические особенности кинопроизводства полноправно применимы к работе с театральным материалом, когда семантический и изобразительный аспект экранной версии находятся в единстве» (с.172).

Рецензируемый автореферат с необходимой полнотой отражает поставленные автором задачи, методы, основные положения, ход исследования и произведенные выводы. Исследование прошло должную апробацию, а его результаты нашли отражение в научных публикациях (в рецензируемых журналах из списка, рекомендованного Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации).

Представленная диссертация отвечает всем требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года. Автор диссертационного исследования заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Александрова Татьяна Алексеевна

Генеральный директор

Режиссер, продюсер

ООО «Альма Матер» (Телеканал ТЕАТР)

г. Москва, Центральный дом актёра им. А.А. Яблочкиной

Ул. Арбат, д.35

тел.: +7 (495) 799-14-75

amatvc@gmail.com

info@telekanalteatr.ru

